



СОГЛАСОВАНО

Начальник управления общего образования
администрации Автозаводского района
города Нижнего Новгорода

Кулагина

Н.Ю. Кулагина

« »

2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о районном этапе XXVIII городского конкурса юных экскурсоводов «Я горжусь тобой, Нижний Новгород»

1. Общие положения

Районный этап XXVIII городского конкурса юных экскурсоводов «Я горжусь тобой, Нижний Новгород» (далее Конкурс) проводится с целью создания условий для гражданско-патриотического воспитания учащихся через их приобщение к истории Нижегородского края.

Задачи:

- Формирование у учащихся ценностных ориентаций средствами экскурсионной деятельности, воспитание уважения к боевому, трудовому, историко-культурному наследию своего города, края и мотивации к глубокому и разностороннему его изучению;
- Применение на практике полученных знаний, развитие умений и навыков экскурсоводов, их профессиональная ориентация. Вовлечение учащихся в творческую деятельность, популяризация знаний о городе среди учащихся Автозаводского района;
- Ознакомление учащихся с богатой историей города Нижнего Новгорода, нижегородского края;
- Воспитание любви к своей малой Родине, осознание себя гражданами России, продолжателями славных традиций предков;
- Развитие существующих и создание новых детских краеведческих и экскурсионных объединений в школах Автозаводского района;
- Выявление, обобщение, распространение и поощрение результативного опыта образовательных учреждений по методике и практике экскурсионной работы.

2. Организаторы

Управление общего образования администрации Автозаводского района города Нижнего Новгорода;

МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» города Нижнего Новгорода.

3. Участники

В Конкурсе могут принять участие экскурсоводы школьных музеев, детских экскурсионных бюро, краеведческих кружков, клубов и других краеведческих объединений школ, гимназий, лицеев, учреждений дополнительного образования.

Конкурс проводится среди учащихся 4-11 классов без деления на возрастные группы.

4. Сроки и порядок проведения Конкурса

Конкурс проходит в 2 этапа:

1 этап – школьный этап (подготовка и создание экскурсий) – с ноября 2024 г. по январь 2025 г.;

2 этап – районный этап (экспертиза конкурсных материалов, методические рекомендации участникам Конкурса, очная защита экскурсий) – с 5 по 13 марта 2025 г.

Финал Конкурса (защита экскурсий) - 13 марта 2025 года.

Защита конкурсных работ должна сопровождаться мультимедийной презентацией (не более 15 слайдов). Защищать экскурсию могут не более двух экскурсоводов. Защита экскурсии длится не более 7 минут.

Защита конкурсных работ должна сопровождаться мультимедийной презентацией (не более 15 слайдов). Защищать экскурсию могут не более двух экскурсоводов. Защита экскурсии длится не более 7 минут.

Конкурсные материалы принимаются на Конкурс в электронном виде в срок до **5 марта 2025 года** по электронной почте svetanoskova1967@yandex.ru с пометкой: «Конкурс экскурсоводов для Носковой Ю.С.». К работе прилагаются: полный (15-минутный) текст экскурсии с методической разработкой (Приложение 2) и 7-минутный текст защиты в электронном и печатном варианте (формат А4, шрифт 14, интервал 1,5, выравнивание текста по ширине); видео - или мультимедийная презентация для проведения виртуальной экскурсии; заявка на участие (Приложение 1).

По всем вопросам можно обращаться к куратору Конкурса, Носковой Юлии Сергеевне, по телефонам: 281-42-28 или 8-905-665-58-13.

5. Содержание Конкурса

Участники Конкурса создают и защищают в финале Конкурса экскурсии по номинациям и темам:

5.1. Экскурсии по актуализированным стационарным экспозициям паспортизированных музеев или по вновь созданным выставкам музеев в стадии становления «Юные хранители славы нижегородцев» – в соответствии с профилем и тематикой музея или выставки. Темы конкурса экскурсоводов соответствуют темам создаваемых выставок:

- а) Экскурсии по выставкам о Боевой Славе
- б) Экскурсии по выставкам о Трудовой Славе
- в) Экскурсии по выставкам об историческом и культурном наследии и традициях народов земли нижегородской.
- г) Экскурсии по выставкам об СВО.

5.2. Экскурсии по выставкам «Истории обычных вещей»:

- а) «История изобретения и развития приборов, инструментов, техники»;
- б) «История изобретения и совершенствования бытовых вещей, предметов культуры».

5.3. Экскурсии по городу «Старый Нижний старинными маршрутами». Организаторы Конкурса предлагают юным экскурсоводам выбрать из широкого спектра тем ту, которая была бы наиболее близка, любима и интересна. Основная идея – познакомить экскурсантов с наиболее интересными достопримечательностями старого и нового облика Нижнего Новгорода.

Рекомендуемые темы:

- «Город трудовой доблести». 80-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и отражение этого события в Нижегородской истории: памятники, мемориальные доски, предприятия оборонной промышленности».
- «Святые камни Родины моей: золотые главы и седые стены. Памятники церковной архитектуры Нижнего Новгорода: храмы, монастыри, церкви».
- «Этот царственно-поставленный город: особенности нижегородских ландшафтов».
- «Было это в Нижнем Новом городе: сказ мой был, а может небылица: легенды и предания Нижнего Новгорода»
- «Седой, старинный, величавый: история Нижегородского Кремля».
- «Нас утро встречает прохладой, нас ветром встречает река: великие реки и набережные Нижнего Новгорода».
- «Старый дом-нижегородец-доброй памяти колодец: шедевры деревянного зодчества Нижнего Новгорода».
- «Мосты Нижнего Новгорода».
- «Театральный Нижний Новгород».

- «Нижегородские поэты – сыновья Оки и Волги: Я. Орлов, А.Пушкин. Б. Пильник, А. Люкин, Ю.Адрианов, В. Шамшурин и др».
- «Русской прозы, доброй, старой, вдохновенные огни: писатели - нижегородцы: А. Мельников-Печерский, В.Г. Короленко, А.М. Горький, Н.И. Кочин и др.»
- «Нижний Новгород – карман России: развитие торговли в Нижнем Новгороде».
- «Зеленый Нижний Новгород: парки, скверы и лесные массивы».
- «Гостеприимный город: гостиницы Нижнего Новгорода».
- «Известные фильмы, которые снимались в Нижнем Новгороде. По местам съемок советских и российских фильмов в нашем городе».
- «Люблю деревню старых улиц, что живы в городской черте. Деревни и села, вошедшие в состав Нижнего Новгорода».
- Маршруты III Фестиваля «Звездный квест. Пешком по Нижнему» (см. Положение о фестивале)

6. Критерии оценки конкурсных материалов

6.1. Критерии оценки экскурсии

- Патриотическая направленность, познавательная и эмоциональная эффективность предлагаемого материала, создание у экскурсантов образных представлений об исторических событиях.
- Отсутствие исторических ошибок, глубина проработки материала, степень раскрытия темы.
- Представление данных, полученных в результате исследования, с опорой на источниковедческую базу.
- Свободное владение материалом. Чёткая дикция. Культура речи, Отсутствие речевых ошибок .
- Использование методических приемов рассказа и показа экскурсионных объектов (умение сопровождать демонстрацию наглядности анализом, пояснениями, историческими справками, выводами, использование портфеля экскурсовода).
- Коммуникативная культура. Ответы на вопросы жюри.

6.2. Критерии оценки презентаций защиты экскурсий:

- Отсутствие исторических ошибок.
- Качество визуального оформления презентаций: общий визуальный стиль работы, графический дизайн элементов оформления работы, эстетичность, художественная выразительность, яркость.

– Соблюдение паритета между иллюстрациями и текстом.

– Креативность, качество, сложность и техничность исполнения, обоснованность выбора использованных технологий, гиперссылок, эффектов, звукового оформления.

6.3. Требования к методическим разработкам экскурсий:

На титульном листе указывается: номинация; название экскурсии; наименование образовательной организации, муниципалитет; фамилия, имя, возраст (класс) автора; фамилия, имя, отчество руководителя работы (педагога, родителя/законного представителя и др.) Форматирование: формат А4, .doc; поля: левое – 2 см, правое 1 см, нижнее и верхнее – по 1 см; междустрочный интервал: одинарный; шрифт Times New Roman; размер шрифта (кегля): 14 пт.

Содержание основного текста: цель и задачи; целевая аудитория; продолжительность экскурсии, тип экскурсии с обоснованием (автобусная, пешеходная и т.п.); описание маршрута; вступление, заключение. Приложения (не более 10 стр.): маршрутный лист, список объектов показа, список используемых источников информации, «портфель экскурсовода».

7. Подведение итогов

Победители (1 место) и призеры (2, 3 места) Конкурса определяются в каждой из тем Конкурса. Работы победителей Конкурса будут рекомендованы к участию в XXVIII городском конкурсе экскурсоводов «Я горжусь тобой, Нижний Новгород».

Носкова Юлия Сергеевна,
281-42-28, 8-905-665-58-13

Приложение 1

**Заявка на участие в районном этапе XXVIII городского конкурса
экскурсоводов «Я горжусь тобой, Нижний Новгород»**

Образовательная организация	Ф.И.О. учащегося или учащихся, класс	Тема, название экскурсии	Ф.И.О. руководителя (руководителей), должность, контактный телефон, e-mail

**Пример краткой методической разработки (технологической карты) экскурсии МАОУ «Школа № 58»
«Герой Советского Союза, автозаводец Юрий Смирнов»**

Место проведения экскурсии: школьный музей «Истоки» МАОУ «Школа № 58».

Продолжительность экскурсии: 15 минут

Аудитория: 5-11 классы

Характер экскурсии: обзорный, познавательно-эмоциональный

Цель экскурсии: Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на примере подвига Героя Советского Союза, автозаводца Юрия Васильевича Смирнова.

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с биографией и подвигом Юрия Васильевича Смирнова;
- ✓ познакомить учащихся с экспозицией «Мы помним, мы гордимся!» школьного музея «Истоки»;
- ✓ вызвать интерес к изучению темы героев-автозаводцев, к экскурсионной деятельности;
- ✓ вызвать чувства гордости за земляка, сопричастности к судьбе Отечества.

По окончании экскурсии: экскурсовод делает выводы, отвечает на вопросы слушателей, приглашает посетить и другие экскурсии школьного музея «Истоки».

Технологическая карта экскурсии

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Продолжительность	Наименование подтем	Организационные указания	Методические указания
Мы совершим экскурсию по экспозиции «Мы помним, мы гордимся!» А именно расскажем о подвиге Героя Советского Союза Юрия Смирнова	У экспозиции «Мы помним, мы гордимся!»	Экспозиция «Мы помним, мы гордимся!», часть экспозиции про Юрия Смирнова	1 мин	Введение, приветствие экскурсовода	Подойдем к экспозиции «Мы помним, мы гордимся!»	Вопрос к слушателям о героях-автозаводцах с целью активизации их внимания, настраивания их на восприятие темы
Фотографии	Остановка у	Фото поискового отряда	2 мин	Поисковый	Встать таким	Прием описания,

поискового отряда у дома №13 по ул. Героя Смирнова	части экспозиции про Юрия Смирнова	юных музейщиков, фото мемориальной доски Юрия Смирнова		отряд у дома с Мемориальной доской Юрия Смирнова	образом, чтобы всем было видно фотографии	объяснения
Портрет Юрия Смирнова, Гимнастёрка, пилотка	Остановка у портрета Юрия Смирнова	Портрет Юрия Смирнова, пилотка, каска, гимнастерка времен ВОВ	3 мин	Детство, школьные годы Юрия Смирнова	Слушать рассказ экскурсовода, рассматриваем экспонаты	Прием экскурсионной справки, объяснения, прием персонификации
Письмо матери	Остаёмся на месте	Вырезка из газеты «Автозаводец» с текстом письма Юрия Смирнова, письмо-треугольник	5 мин	Юрий Смирнов на фронте. Письмо матери	Расположиться рядом с экскурсоводом таким образом, чтобы его было слышно и видно письмо, которое он показывает	Прием цитирования, комментирования, прием соучастия
Макет боя	Переходим к макету	Макет последнего боя Юрия Смирнова	3 мин	Подвиг Героя Советского Союза Юрия Смирнова	Подойти к макету боя, встать вокруг него	Прием характеристики, реконструкции событий
Портрет Юрия Смирнова	Переходим к портрету	Портрет Юрия Смирнова	1 мин	Мы помним подвиг Героя Юрия Смирнова	Подойти к портрету Юрия Смирнова	Прием соучастия, прием вопрос-ответ

Список источников и литературы

1. Герои Советского Союза-горьковчане. Горький, ВВКИ, 1970
2. Герой Советского Союза Юрий Васильевич Смирнов <http://www.manturovo.sitecity.ru/ltext> , дата обращения 9 марта 2021
3. Герой Советского Союза Юрий Смирнов <http://cbsvit.by/index.php/2012-05-10-07-15-06/chas-muzhnastsy/>, дата обращения 11 марта 2021
4. Остаюсь твой сын Юрий Смирнов / Газета «Автозаводец», 5 мая 2000

Дополнительные рекомендации

Технологическая карта так же, как и сама экскурсия, состоит из трех частей; вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение не связаны с экскурсионными объектами и располагаются в карте до и после графически оформленной основной части экскурсии. В них даются лаконичные указания о том, что обязательно должен сообщить экскурсовод группе о самой экскурсии, чтобы привлечь внимание ее участников к объектам показа и содержанию экскурсионного рассказа. (Текст в технологической карте записывается без учета ее граф.) Во вступлении могут быть указаны ее варианты, использование которых зависит от состава экскурсионной группы.

В графе 1 "Участки (этапы) перемещения по маршруту" указываются улицы, проспекты, бульвары, шоссе, площадь по которым должна проезжать или проходить экскурсионная группа. Если экскурсия проходит в школьном музее, то указываются стенды, витражи. Первым указывается место, где экскурсовод делает вступление к экскурсии. Затем называет отрезок пути до объекта показа, с которого, согласно технологической карте, намечено раскрывать первую подтему экскурсии. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

В графе 2 «Места остановок» указываются точки маршрута, где предусмотрены остановка экскурсантов, автобуса и осмотр объекта, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно, например: «Никольская башня Нижегородского Кремля», «Театральная площадь, против драматического театра им. М. Горького», «Во дворе дома № 17, перед мемориальной доской». В этой графе целесообразно указать зимние и летние варианты выходов из автобуса. Следует также дать в технологической карте рекомендации по поводу остановок на случай дождя или других неблагоприятных метеорологических условий.

В графе 3 «Объект показа» указывают конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешеходной группы. Могут быть указаны как основные, так и дополнительные объекты. Описывают полное название объекта, приводят фамилии авторов – скульпторов и архитекторов. Время, необходимое для показа объекта и экскурсионного рассказа, связанного с ним, отмечается **в графе 4** «Продолжительность». В этом же промежутке времени следует учитывать и время, предназначенное на самостоятельный осмотр объекта экскурсантами (если того требует общий план экскурсии) и предусмотренное на передвижение к следующему объекту. Сумма отрезков времени, указанных в четвертой графе, составляет общую продолжительность экскурсии. **В графе 5** «Основное содержание информации» перечисляются, согласно маршруту, наименования подтем с краткой их аннотацией. Подтема представляет собой составную часть темы экскурсии. Она может быть раскрыта на одном или нескольких объектах, что зависит от содержащейся в них информации, а также от категории экскурсантов, для которых предназначена экскурсия. Подтемы последовательно раскрывают тему согласно внутренней логике материала экскурсии. С небольшими изменениями названий вышеперечисленные подтемы свойственны любому крупному городу, кроме характерных только для него. Все вопросы, связанные с порядком передвижения и расположения экскурсионной группы у объектов, обеспечения ее безопасности, правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры, требованиями охраны природы, выполнением санитарно-гигиенических требований, записываются **в графе 6** «Указания по организации». Рекомендации следует давать совершенно конкретные. Например, «Автобус остановить напротив касс музыкального театра»,

«Группу расположить справа от дома № 4 на Верхневолжской набережной», «Группу поставить у второго подъезда дома № 54», «Перед входом в цех объяснить порядок осмотра объектов, напомнить о правилах безопасности» и т.д.

В графе № 7 «Методические указания» помещают наиболее важные указания экскурсоводу, связанные с показом и рассказом. В ней перечисляются конкретные детали объекта, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность их анализа, рекомендуются методические приемы показа и рассказа и как их следует применять, даются советы по использованию материалов из «портфеля экскурсовода», излагаются варианты логических переходов, материалов для цитирования. После составления методической разработки следует получить у специалистов заключение о ее качестве и утвердить ее приказом руководителя учреждения.

Составление индивидуального текста

Экскурсионная практика исходит из того, что основой рассказа экскурсовода является индивидуальный текст, который определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает экскурсоводу логично строить свой рассказ. Такой текст каждый экскурсовод составляет самостоятельно. Основой для индивидуального текста является контрольный текст.

У всех индивидуальных текстов при наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но различные обороты речи, разные слова, различная последовательность в рассказе, могут быть даже разные факты, подтверждающие одно и то же положение. Естественно, что все экскурсоводы, находясь у одного и того же объекта, будут говорить одно и то же. Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для «использования» рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии. При изложении сущности исторических событий не должно быть сокращений, оценки их значения.

Не допускается также упоминание фактов без их датировки, ссылок на источники. Рассказ экскурсовода состоит как бы из отдельных частей, привязанных к зрительным объектам. Объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами (и объектами). В индивидуальном тексте каждая подтема представляет собой отдельный рассказ, пригодный для использования в ходе проведения экскурсии. Текст следует писать от первого лица и выражать свою индивидуальность.

Логические переходы.

Перед создателями экскурсии стоит задача связать содержание всех подтем в единое целое. Она решается с помощью **логических переходов**, которые должны рассматриваться как важная, хотя и не имеющая самостоятельного значения, часть экскурсии. Хорошо составленные логические переходы придают экскурсии стройность, обеспечивают последовательность в изложении материала, являются гарантией того, что следующая подтема будет восприниматься с интересом.

Часто в экскурсиях при переходе от одной подтемы к другой пользуются **формальными** (конструктивными) **переходами**. Формальным называется такой переход, который не связан с содержанием экскурсии и не является «переходным мостиком» от одной части экскурсии к другой. Например, «А теперь давайте пройдем по площади...», «Сейчас мы с вами проследуем дальше...», «Давайте рассмотрим еще одно примечательное место...». Не следует, однако, отрицать правомерность использования таких переходов вообще и считать их одной из ошибок в экскурсионной работе.

В тех случаях, когда передвижение между объектами занимает считанные секунды, такие переходы неизбежны: (Например, «Теперь посмотрите направо» или «Прошу обратить внимание на памятник, расположенный рядом»). Конструктивный переход, не являясь «переходным мостиком» между подтемами, нацеливает экскурсантов на ознакомление со следующим объектом. Более эффективен **логический переход, увязанный с темой экскурсии**. Такой переход может начаться до передвижения группы к следующей остановке или может закончиться уже на остановке около объекта. Логический переход диктуется не столько особенностями экскурсионного объекта, сколько содержанием самой экскурсии, той подтемы, после которой делается этот переход.

Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

При положительной оценке контрольного текста и методической разработки экскурсии, а также при наличии укомплектованного «портфеля экскурсовода» и карты-схемы маршрута назначается дата приема (сдачи) новой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии носит деловой характер, проводится в форме творческой дискуссии, обмена мнениями, выявления недочетов, издается приказ об утверждении новой экскурсионной темы и списка экскурсоводов, допущенных к ее проведению.

Методические приемы проведения экскурсии

Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Выбор того или иного методического приема диктуется задачами, поставленными перед экскурсией, информационной насыщенностью конкретного объекта.

Первая группа объединяет приемы, связанные с формой рассказа (справка, описание, репортаж, цитирование). Приемы этой группы выполняют задачу донести до экскурсантов содержание рассказа, способствуют формированию информации, ее упорядочению, запоминанию, хранению и воспроизведению в памяти экскурсантов.

Вторая группа объединяет приемы характеристики, объяснения, вопросов-ответов, ссылки на очевидцев, заданий, словесного монтажа, соучастия, индукции и дедукции. Приемы этой группы рисуют внешнюю картину событий, действия конкретных персонажей.

Приём словесного монтажа - сложный методический прием, т.к. требует от экскурсовода хорошего знания истории, безупречного вкуса и немалых артистических способностей. Заключается в подборе отрывков из воспоминаний, документов, статей для создания цельной композиции, когда экскурсовод хочет особенно ярко воссоздать какое-либо событие или образ, показать динамику.

Прием исследования часто применяется экскурсоводами при работе с детскими группами независимо от их возраста. Он заключается в выполнении экскурсантами простых исследовательских заданий, результаты которых подтверждают сказанное экскурсоводом. Например, в ботанической экскурсии можно дать задание посчитать число междоузлий на сосне, чтобы приблизительно определить ее возраст; методом определения высоты предмета по тени можно узнать высоту деревьев; на геологической экскурсии определить твердость минералов с помощью стеклышек, заранее взятых с собой; на гидрологической экскурсии быстро и легко узнать скорость течения реки с помощью поплавков – обломков веток и т.п.

Прием заданий представляет собой разновидность методического приема исследования. Его сущность состоит в обращении экскурсовода к группе с предложением прочитать, например, вместе с ним текст на мемориальной доске или памятнике, сравнить форму иголок у ели и пихты, определить размеры или цвет экскурсионного объекта и др. Методический прием задания активизирует внимание экскурсантов, способствует более глубокому восприятию ими содержания экскурсии, так как происходит вовлечение их в творческий экскурсионный процесс. Как и прием исследования, методический прием задания чаще всего используется при работе с детскими группами, многие участники которых с большой охотой выполняют корректно высказанные просьбы экскурсовода.

Вопросно-ответный методический прием представляет собой специальный ораторский прием привлечения внимания аудитории. Публичные выступления, к которым, без сомнения, относится речь экскурсовода, имеют свои специфические особенности. Их необходимо учитывать, продумывая композицию индивидуального текста экскурсии.

Приём предварительного обзора - используется в случае, когда группа попадает в место, насыщенное интересными экскурсионными объектами, о которых хочется узнать немедленно. Экскурсовод в этом случае должен дать краткую информацию, часто одни названия, как объектов, подлежащих дальнейшему показу, так и не предусмотренных к показу технологической картой экскурсии. Тем самым он успокоит любознательность туристов и может продолжить экскурсию с объекта, предусмотренного первым по плану маршрута.

Приём описания - подробное изложение материала об объекте. Длительность описания, как правило, не превышает 2-3 минут. Часто сочетается с приемом зрительной реконструкции

Приём экскурсионная справка - сжатая характеристика объекта показа, лаконичное описание фактов. Чаще всего используется при осмотре дополнительных объектов, а также в сочетании с приемами зрительной реконструкции и локализации.

Приём объяснения - обычно следует после справки и носит доказательный характер, раскрывая сущность и причины.

Приём комментирования - используется в случаях, когда объект демонстрируется в движении или в процессе производственного цикла. Например, в производственной экскурсии при показе работающего конвейера. Экскурсовод комментирует, т.е. с помощью коротких справок объясняет сущность процесса, происходящего перед группой. Внимание должно акцентироваться на специфических чертах объекта, явления, события.

Приём цитирования - введение в рассказ отрывков из документов, литературных произведений и др. для более яркого воссоздания события, зрительного образа или придания весомости положениям, выдвинутым экскурсоводом. Цитата должна быть краткой, точной, яркой и обязательно к месту.

Прием предварительного осмотра, как правило, используется, когда экскурсанты видят памятник впервые. Этот прием дает возможность сопоставить свое представление о памятнике, составленное на основе его изображений на иллюстрациях, в книгах, с тем, что он наблюдает перед собой. Предварительный осмотр продолжается не более 1.5 - 2-х минут.

Прием панорамного показа дает возможность экскурсантам наблюдать с высоты вид какой-то местности. Для активизации восприятия экскурсантами, открывшейся перед ними картины, необходимо выявить композиционный центр и обратить на него внимание. Экскурсовод должен показать только основные объекты в заранее определенной последовательности.

Прием зрительной реконструкции - это восстановление первоначального облика частично сохранившегося объекта. Этот прием используется в экскурсиях, где ведется показ памятников архитектуры и сооружений прошлого. Экскурсовод должен «нарисовать» такую картину, чтобы человек получил зрительное образное представление о памятнике или о событии. В тех случаях, когда здание не сохранилось, или речь идет историческом событии, произвести зрительную реконструкцию помогают уцелевшие детали и наглядные материалы. Использование этого приема требует от экскурсовода обширных и точных знаний об объекте или событии. Он обязан ясно представлять те события или объекты, о которых ведет рассказ. Большую роль в этом играют конкретные, запоминающиеся детали.

Прием локализации событий. Этот прием дает возможность ограничить внимание экскурсантов, приковать их взгляды к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т.д. Прием используется часто вместе с приемом зрительной реконструкции. Прием локализации оказывает на экскурсантов сильное эмоциональное воздействие, вызывает чувство сопричастности.

Прием абстрагирования представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо его частей с целью их отвлеченного наблюдения. Этот прием позволяет экскурсантам «не видеть» того, что является не существенным для данной экскурсии. Делается это следующим образом, сначала показывается весь экскурсионный объект, только после того, как экскурсанты получили представление об объекте в целом, следует показ одного нужного элемента: здания в архитектурном ансамбле либо окна, этажа или другой детали в отдельном здании.

Прием зрительного сравнения построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного предмета. Сравнение может проводиться как по сходству так и по контрасту. Сравнение должно быть выразительным, только тогда оно окажется эффективным и запомнится экскурсантам.

Прием зрительной аналогии построен на сравнении данного объекта либо с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее. Задача экскурсовода привлечь экскурсантов к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта.

Прием задавания риторических вопросов – применяется экскурсоводом для привлечения внимания аудитории.

Прием экскурсионной справки используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др. При осмотре дополнительных объектов этот прием используется самостоятельно, когда, изложив справочный

материал, экскурсовод заканчивает знакомство группы с объектом. По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию.

Прием описания ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов). Для описания объекта характерны точность, конкретность. Этот прием предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности.

Прием характеристики представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность.

Прием объяснения — форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие. Наиболее часто этот прием используется в производственно-экономических и природоведческих экскурсиях, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений.

Прием комментирования. Комментарий в периодической печати используется в двух видах — как толкование событий, явлений, текстов, а также в качестве рассуждений или критических замечаний о чем-нибудь, вызывающем интерес у читателей.

В экскурсии методический прием комментирования используется экскурсоводом при изложении материала, разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

Прием репортажа. Репортаж является жанром журналистики, который оперативно сообщает о каком-либо событии, представляет собой информацию о том, что в данный момент происходит перед глазами репортера. Журналист, использующий данный жанр, всегда является очевидцем или участником отмечаемого события. В экскурсии — это краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения (например, о движущемся конвейере, где происходит сборка автомобилей). Этот прием эффективен лишь тогда, когда объект показывается в развитии, он помогает увидеть, как изменяется объект в ходе наблюдения и рождается нечто новое.

Прием цитирования. Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь). К цитированию прибегают в следующих случаях: для подтверждения, яркого и убедительного выражения своей мысли, сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода времени, воспроизведения картины события и ознакомления с чьим-то авторитетным мнением (прием ссылки на авторитет).

Цитата в экскурсии направлена на то, чтобы вызвать в сознании экскурсантов зрительный образ, т.е. выступает в роли зрительно воспринимаемой информации. В тексте экскурсии в виде цитат используются отрывки из летописей, художественных произведений. Особенно эффективно цитирование в тех случаях, когда необходимо воссоздать картины жизни в далекие времена, быт и деятельность наших предков.

Прием вопросов-ответов. Суть этого приема состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью их активизации. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии. Они выполняют функцию методического приема. Их можно разделить на несколько видов:

а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме;

б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в форме вопроса. Такие вопросы в лекционной пропаганде рассматриваются как прием ораторской речи;

в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, заостряют внимание экскурсантов к содержанию экскурсии, вносят некоторую разрядку и помогают лучше уяснить подтему.

Прием ссылки на очевидцев. Использование этого приема в рассказе дает возможность для образного воссоздания событий. Например, при проведении экскурсии «Валаам – жемчужина Ладоги» экскурсовод рассказывает о том, что «видели» на этом месте растущие валаамские сосны, которым более чем по двести лет.

Прием заданий, используемый в рассказе экскурсовода, находит выражение в его обращении к экскурсантам: «Подумайте, почему этот памятник имеет такое название? Вспомните, на что похоже это здание (эта башня)? Какие приметы на местности говорят о прошлом? Постарайтесь объяснить, почему здесь сделана такая надпись» и др. Когда экскурсовод дает подобные задания, он не предполагает, что участники их тут же выполняют. Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов. Задача этого приема – заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение. Что же касается ответов на эти вопросы, экскурсовод дает их сам в дальнейшем рассказе, как бы суммируя мнения экскурсантов.

Прием новизны материала состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным.

Прием словесного (литературного) монтажа. Используя его, экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий.

Использование экскурсоводом литературного монтажа основано на «преобразовании» одного вида искусства (словесного) в другой вид (изобразительный). Поэтому для литературного монтажа нужно подбирать такие отрывки из художественных произведений, которые позволят экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику.

Прием соучастия. Задача этого приема – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью, например, обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя.

Прием дискуссионной ситуации. Экскурсовод, используя этот прием, выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссионную ситуацию. Этот прием дает возможность в части экскурсии заменить монологическую форму материала открытым диалогом. Свою точку зрения по выдвинутому положению высказывают два-три экскурсанта. Затем экскурсовод, подводя итоги, делает выводы.

Прием сталкивания противоречивых версий используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности).

Прием персонификации используется для мысленного создания образа конкретного человека (писателя, государственного деятеля, военачальника). Рекомендуется делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали.

Прием проблемной ситуации состоит в том, что в рассказе экскурсовода ставится проблема, связанная с темой экскурсии. Постановка проблемы перед экскурсантами заставляет их задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные экскурсоводом вопросы. В ряде случаев экскурсантам предлагается найти альтернативу предложенному решению вопроса.

Прием отступления состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения. Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «приемом освежающего отступления». Его задача снять усталость. Однако, применяя данный прием, не следует комкать экскурсию, сокращая материал по теме. Нельзя сводить дело к шуткам, анекдотам, разбрасыванию «юмористических штрихов» среди серьезного изложения материала, чтобы придать сложной информации принужденный характер.

Прием индукции применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, общим выводам, и в показе, когда экскурсовод от характеристики одного памятника переходит к характеристике целого ансамбля или системы инженерных сооружений.

Прием дедукции используется также как способ рассуждения при переходе от общего к частному. В ряде случаев оба эти приема используются при показе одного объекта. Каждый из них применяется как взаимное дополнение.

Климактерический прием предполагает такое изложение экскурсионного материала, когда вначале сообщаются менее интересные и малозначительные факты и аргументы, затем – более значительные и, наконец, самые интересные. Такая последовательность, по мнению сторонников этого приема, способствует нарастанию интереса экскурсантов к рассказу.

Антиклимактерический прием состоит в том, что изложение материала в рассказе начинается с наиболее интересных фактов и примеров, в показе – с более значительных по своему содержанию и архитектуре объектов. Интерес к теме, разбуженный у экскурсантов в начале мероприятия, позволяет в дальнейшем успешно ознакомить их с менее интересным материалом.

Встреча экскурсантов с одним из участников исторических событий и др. При этом должна обеспечиваться документальность выступлений участников событий. Фактический материал, который они используют, тщательно выверяется. Для этой работы привлекаются материалы музеев, архивов и научных учреждений, печатные источники.

Прием исследования. Например: глубина колодца определяется при помощи горящего листа бумаги, который, падая, освещает сначала стенки, затем далекое дно; глубина ущелья измеряется брошенным камешком.

Приём создания установки на узнавание. Специфически музейным его можно считать потому, что осмотр музея в значительной мере связан с феноменом узнавания: здесь посетитель

может впервые увидеть предметы, знакомые по иллюстрациям, портрет человека, о котором читал и пр. Поэтому наибольшее впечатление производит на посетителя музея, как правило, то, что является документальным подтверждением информации, известной из других источников.

Определение техники ведения экскурсии.

Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. При составлении автобусной экскурсии, необходимо тщательно продумать, когда и где экскурсанты выходят для осмотра объекта, как происходит передвижение экскурсантов между объектами, как и когда демонстрируются экспонаты «портфеля экскурсовода» и т. д. Важно сформулировать рекомендации об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем, организацию ответов на вопросы экскурсантов; о технике использования экспонатов «портфеля»; о порядке возложения венков и т. д. Не менее важны указания о месте экскурсовода при показе объектов, руководстве самостоятельной работой экскурсантов на маршруте, проведении рассказа при движении автобуса.