

Номинация: Семейная реликвия

### **Связующая нить**

Буянов Тимофей Алексеевич

2Б класс, МБОУ Лицей №165 имени 65-летия ГАЗ

Руководитель: учитель начальных классов

Панова Лариса Станиславовна

Буянова Марина Николаевна,

Буянова Елизавета Алексеевна

Во многих семьях есть какие-либо памятные вещи, предметы, реликвии, с которыми связаны важные моменты жизни рода и которые тщательно оберегаются и передаются из поколения в поколение. Такая реликвия есть и в роду Буяновых.

Сколько себя помню, у нас дома всегда были иконы. Когда я был совсем маленький, я думал, что это картинки. Я спрашивал у взрослых, что это за картинки и зачем они нужны. Мама объяснила, что это такое. Иконы стоят в доме для того, что бы в трудных жизненных ситуациях люди могли обратиться к Богу, попросить совета, молиться о здоровье близких.

Слово «икона» происходит от древнегреческого εἰκών – образ, изображение. Еще я узнал из энциклопедии, что иконопись – очень древнее искусство. Его развитие на славянских землях началось с 988 года после крещения Руси и продолжается по сегодняшний день. Традиции иконописи были заимствованы нашими предками от Византии. Иконы выполнялись на иконной доске, покрытой левкасом – клеевым грунтом, замешанным из смеси мела и рыбьего или растительного жира с добавлением льняного масла. После высыхания левкас шлифовался стеблями хвоща. На подготовленную поверхность изображение наносилось натуральными пигментами (темперными красками). Позже для создания икон стали использовать масляные краски.

Несколько месяцев назад у нас появилась новая икона. Я сразу обратил внимание на нее, потому что она была самая большая и выглядела самой старой. Мама сказала мне, что на этой иконе изображен лик Христа Спасителя.

Центральным образом христианства является образ Христа Вседержителя. Поясное изображение благославляющего Спасителя со свитком или Евангелием в левой руке относится к числу древнейших и наиболее известных. Благославляющий жест Христа означает дарование благодати. Книга или свиток – знак установления нового закона: «заповедь новую даю вам».

Наша икона написана предположительно маслом на деревянной доске. Икона написана в приглушенных красно-коричневых тонах. Время оставило свой след на этой реликвии: углы дерева оббиты, краска растрескалась и в некоторых местах откололась, в левом нижнем углу икона испачкана голубой краской.

Я спросил у родителей: «Откуда эта икона у нас?». И услышал такую историю.

Эта икона передается из поколения в поколение старшему сыну в семье в день его свадьбы. Ее передал мой дедушка моему папе только в день двадцатой годовщины его свадьбы, потому что, когда папа женился, иконы у деда еще не было.

К сожалению, нам не удалось выяснить, как изначально икона попала в нашу семью и как давно она была написана, но удалось проследить историю этой иконы и нашего рода с конца XIX века.

Мой прапрадед Буянов Павел Александрович родился в 1893 году. Мы мало знаем о его жизни. С семьей он жил в деревне Малое Тарасово Тонкинском районе Нижегородской области. ( В настоящее время это почти заброшенная деревня всего лишь с несколькими жилыми домами. Со всех сторон она окружена густым лесом.) С приходом советской власти Павел Александрович отказался вступать в колхоз. За это его семья подвергалась гонениям: им не выделялась земля, на которой можно было сеять хлеб, косить траву для скота. Поэтому прадед создал артель плотников, которая работала в Нижегородской, Кировской, Костромской и других близлежащих областях.

Нам известно, что его жена умерла при родах в 1932 году. Павел Александрович имел шесть детей: Алексей, Петр (1914-1988 гг.), Евдокия (1926 г.р., дата смерти неизвестна), Иван (1927-1962 гг.), Мария (1929-1987 гг.), Александра (1932-1981 гг.). Старший сын Алексей Павлович погиб на фронте в звании лейтенанта в боях за Москву во время Великой Отечественной Войны. До сих пор он официально числится пропавшим без вести, а поиски каких-либо сведений о нем, предпринятые моим прадедом и дедом, были безуспешными. Второй сын Павла Александровича - Петр, мой прадед, родился в 1914 году. Он получил икону Спаса Вседержителя от своего отца в день свадьбы.

У Петра Павловича и его жены Степаниды Сидоровны (1913-1993 гг.) было семь детей. Первый ребенок умер в детском возрасте от отравления грибами. Остальные дети – это: Валентина (1940-2006 гг.), Евдокия (20.03.1946 г.р.), Антонина (1948 г.р.), Николай (16.08.1951 г.р.), Василий (10.04.1955-2006 гг.), Надежда (1957 г.р.).

По обычаям того времени, молодежь знакомилась на «свозках» (от слова «свозить»). Во время святок молодые люди съезжались в одну деревню, гуляли и присматривали себе пару. Сразу после сватовства девушка переезжала в семью жениха. Так познакомились и поженились Петр и Степанида. Ко всем молодым людям, вступившим в брак, независимо от их возраста, относились уважительно: даже старики обращались к ним только по имени и отчеству.

Мой дед Николай Петрович очень часто с теплотой вспоминает о жизни с родителями, об обычаях деревенской жизни на севере Нижегородской области. В родительском доме на божнице - подставке для икон – стояли две иконы - мужская и женская. На севере области существовало несколько ответвлений православия. Часто каждая деревня придерживалась своей веры. Деревня Малое Тарасово, а значит, и семья моего прадеда, исповедовали веру «по беглому священству». Корни ее уходят к старообрядчеству. Дед вспоминает, что Степанида Сидоровна была неграмотная, а ее муж окончил 3 класса школы, поэтому считался образованным и был уважаемым человеком не только в Малом Тарасово, но и в соседних деревнях, так как в пределах двух-трех районов жители деревень знали друг друга.

Мой дед обрел икону не во время своей свадьбы, а много позднее – в 2003 году. Когда он женился в 1971 году (тогда наша страна называлась Советский Союз), икона осталась в доме Петра Павловича, потому что дед и моя бабушка были комсомольцами и ни ходить в церковь, ни даже держать дома иконы им не разрешалось. (Правда, я не понял, почему. Мама сказала: вырастешь-поймешь). Поэтому они и не приняли эту реликвию. Окончив педагогический институт в 1974 г., мой дед, уже имея детей (мой папа родился в 1973 году), стал работать учителем математики в средней школе села Шутилово Первомайского района Нижегородской области. В 1974 году он вступил в партию и сразу же стал председателем исполкома Сельского Совета, а в 1984 г. – секретарем парткома совхоза «Шутиловский». В 1986 году любовь к детям заставила его вернуться к педагогической деятельности.

А в это время (1988 год) умер Петр Павлович, а за ним, в 1993 году, - Степанида Сидоровна. Дом опустел и стоял заброшенным два года. Тогда из Донецкой области в Украине вернулся в родную деревню младший брат моего деда, Василий Петрович. К его сожалению, в доме осталась лишь одна икона, мужская. Женская бесследно исчезла. Василий хранил икону до 2003 года и передал моему деду при встрече на похоронах старшей сестры

Валентины. А мой дед, в свою очередь, передал эту икону своему единственному сыну, моему папе, несколько месяцев назад.

Такова история обретения этой иконы нашей семьей.

Когда придет мое время и эту реликвию папа передаст мне, я с честью и гордостью приму ее и буду беречь. Буду обращаться к ней в трудные минуты и обязательно передам своему сыну.

Зная о том, что перед этой иконой молились несколько поколений мужчин рода Буяновых, я прихожу в трепет, волнуюсь и чувствую связь с моими предками. Эта икона намолена многими людьми, поэтому я верю в ее особенную, чудодейственную силу. Поэтому наша икона как нить, которая связывает меня с моим отцом, дедом, прадедом...



ГЛАГОЛ

СВЯТЫЙ

ПРИДИ ЮЩИМСТА  
НЕ КОМ-ЮБЕДНЕ  
НЕ ВСИ НИИМАЗА  
ТРАЖДИ УГОКОЮ



На этой фотографии мой прадед Петр Павлович Буянов



На этой фотографии мой папа на руках у моего прадеда  
Петра Павловича. На заднем плане – мой дед Николай Петрович  
(1974 г.)



Моя семья

(2009 г.)

Использованные материалы:

1. Из воспоминаний деда Буянова Николая Петровича
2. Из воспоминаний бабушки Буяновой Марии Григорьевны
3. Семейный альбом
4. Семейные архивные материалы
5. Русская Православная Старообрядческая Церковь Официальный сайт Митрополии Московской и Всея Руси - <http://www.rpsc.ru/>
6. Материалы Википедии